



Guía de Apoyo Académico
3° MEDIOS
Plan Lector “Robin Hood” (Walter Scott)

Objetivo de Aprendizaje

Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte

I. Robin Hood como representante de la Literatura Medieval

Según lo establecido por Clouet (año), con el paso del tiempo, los múltiples documentos escritos y relatos orales sobre Robin Hood han ido transformando una tradición local en un modelo, ya no solo nacional, sino supranacional y permanente y han conseguido que intelectuales, escritores, historiadores y cineastas hayan asegurado la supervivencia e importancia de este bandido en la conciencia popular. Las aventuras del legendario Robin Hood en el bosque de Sherwood se han visto transformadas por las necesidades y aspiraciones de sucesivas generaciones.

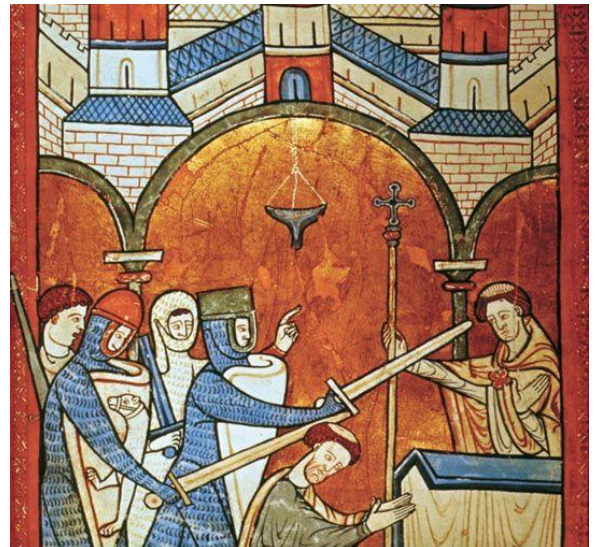
El fenómeno de Robin Hood no solo ha traspasado los siglos sino también las fronteras de las islas británicas para alcanzar un grado de universalidad del que pocos personajes, reales o ficticios, gozan. En cualquier caso, sea cual fuera su procedencia e historia real, el personaje ha derivado en una imagen universal y necesaria que colma la esperanza del pueblo llano sobre la existencia de un personaje romántico y justiciero que, atrincherado en un bosque de ensueño, roba a los ricos para repartir a los pobres.

Si bien el origen exacto de la historia de Robin Hood es incierto, sí sabemos que las referencias a su popularidad se desarrollaron durante todo el siglo XV: las hazañas de este personaje corrieron de boca en boca en los barrios de Londres. A finales del siglo XV, la imagen y figura de Robin Hood se había convertido en un fenómeno social

a) La Iglesia católica

La iglesia católica, cuyo poder sobre las mentalidades de la sociedad medieval fue completamente innegable, denigró totalmente las acciones del “bandido” Robin, calificándolas como fábulas y burlas a los principios religiosos del buen vivir. Esta institución veía a Robin Hood como un ser amenazador, inquietante y un disidente; su figura y memoria estaban asociadas a discursos de disidencia, los cuales promovían el alejamiento de los feligreses de los buenos hábitos católicos.

La literatura medieval nos da cuenta de que en aquel tiempo las historias seculares y profanas estaban sujetas a la censura por parte de la iglesia. No obstante, las lecturas de este tipo de historias se hacían de manera oculta por parte de las personas.



Preguntas para responder y apoyar tu lectura:

- 1. ¿Qué rasgos tiene Robin Hood cómo héroe?*
- 2. ¿Qué marcas textuales o inferencias se reconocen en el texto que aludan a la iglesia católica o al concepto de religión?*
- 3. ¿Existe alguna diferencia entre la concepción que se tiene hoy del concepto “bandido” frente a la que se tenía dentro del tiempo medieval?*



II. Simbolismos en Robin Hood

1. El Bosque

La dualidad que la figura del bosque ofrecía dentro de la literatura medieval era sumamente importante. Por una parte, el bosque se configura como un lugar idóneo y el único refugio para quien quisiera desaparecer, dado sus rasgos de tenebroso, desconocido y peligroso. Por otra parte, el bosque también se configura como un símbolo del privilegio natural de unos estamentos sobre otros: la extracción de recursos naturales estaban solo en poder de los más ricos.

Para el caso de Robin Hood, el bosque simboliza el poder del hombre sobre el medio, delimitando el honor y la nobleza del hombre sobre el mundo animal. El hombre noble, no solo en cuanto a recursos sino que noble también de corazón, es el único que puede mostrar su honor en un entorno ya convertido en reserva sagrada.



¡Dato Curioso!

El bosque en el que transcurren los relatos de Robin Hood estaba tan tamizado por la leyenda como sus reconstrucciones posteriores. Según las baladas, el principal bosque de sus correrías es el de Barnsdale, aunque con el tiempo se le ha asociado más a Sherwood, el bosque del rey al norte de la ciudad de Nottingham, cuyo sheriff era su gran enemigo. En la Edad Media, el entonces denominado Shirewood («Bosque del Condado») sufría una considerable deforestación, y las espesuras de roble y haya alternaban con pastos, monte de brezo y diversos asentamientos humanos. Más que la vegetación, lo que definía a un bosque eran las leyes forestales que imperaban en su territorio.

Estas leyes, que se endurecieron tras la conquista normanda de Inglaterra en 1066, incluían penas extremadamente severas tanto por talar madera como por cazar los ciervos del rey. Sherwood era, en efecto, un apreciado coto de caza para los reyes ingleses.

Historia. National Geographic

2. El Caballo



La figura del caballo es muy apreciada dentro de los tiempos medievales. Tiene la función de prevenir a los caballeros. De alguna u otra manera, este animal representa la clarividencia.

3. Agua

El agua puede representar las siguientes ideas: fuente de vida, centro de regeneración y medio de purificación. Estas tres interpretaciones fueron desarrolladas dentro de la Literatura Medieval, concibiendo su variación de acuerdo a los sucesos narrativos y la evolución de los personajes.



4. Arco

El tiro con arco es a la vez función real, función de cazador y ejercicio espiritual.

El arco corresponde a un arma de caballero. Aquel guerrero que tiene corazón puro alcanza la fama siempre en el primer tiro.

- a La flecha está destinada a tocar al enemigo, a establecer el orden en el mundo y a destruir las fuerzas tenebrosas y nefastas.



Preguntas e Indicaciones de Apoyo para la Comprensión Lectora de Robin Hood

1. Realiza un mapa mental o conceptual de todos los personajes presentes en la obra literaria. Esto te permitirá tener claridad de las distintas conexiones que existen entre ellos.
2. ¿Cómo es el comportamiento de Robin con los personajes femeninos? Explique.
3. Caracterice al personaje del “Barón” y explique su relación con Robin
4. ¿Qué se entiende, en el contexto del plan lector, por la expresión “faltar el respeto”? Explique.
5. Señale y describa 7 lugares por los cuales Robin Hood se haya desplazado geográficamente. Por cada lugar, establezca la intención o aventura ocurrida al estar en aquel lugar.
6. ¿Cómo se concibe el tema de la muerte en la obra literaria? ¿Qué personajes mueren? ¿A causa de qué?

Aplicar contenido del plan lector para la Comprensión Lectora. Identificando narrador, focalización y estilo narrativo en los siguientes fragmentos.

1. -¿Vaciláis, maestro Gilbert? -dijo el caballero frunciendo el ceño-. ¿Os disgusta mi proposición?

Narrador: _____

Focalización: _____

Estilo narrativo: _____

2. El caballero esperó ansiosamente la respuesta del guardabosque quien, antes de comprometerse, interrogaba a su mujer con la mirada; pero la bonita Margaret volvía la cabeza y la inclinaba hacia la puerta de la habitación de al lado, sonriendo y tratando de escuchar el imperceptible murmullo de la respiración del niño.

Narrador: _____

Focalización: _____

Estilo narrativo: _____

3. Una bella mañana de junio, un hombre de avanzada edad, vestido como un campesino acomodado y montado en un vigoroso pony, recorría el camino que conduce por el bosque de Sherwood, al bonito pueblo de Mansfieldwoohaus.

Narrador: _____

Focalización: _____

Estilo narrativo: _____

4. -¡Qué importa eso! Sólo deseo una cosa, y es que el porvenir sea como el pasado y el presente.

-Envejeceríamos sin ninguna pena si se desvelara el misterio de tu nacimiento.

-¿Nunca habéis vuelto a ver al valiente soldado que me confió a vos?

-No he vuelto a verlo jamás, y sólo una vez recibí noticias tuyas.

Narrador: _____

Focalización: _____

Estilo narrativo: _____

4. De pronto la joven dio un grito de angustia y cayó casi desvanecida: una flecha acababa de incrustarse en el pomo de su silla. Sin duda alguna, el hombre que estaba escondido era un vil asesino. Presa de una generosa indignación, Robín escogió en su carcaj una de sus más agudas flechas, blandió su arco y apuntó.

Narrador: _____

Focalización: _____

Estilo narrativo: _____

6. -¡Abrid, por el amor de Dios!

-¿Quién sois?

-Dos monjes de la orden de san Benito.

-¿Qué queréis?

-Abrigo durante la noche y algo de comer; nos hemos extraviado en el bosque y estamos muertos de hambre.

-Sin embargo tu voz no es la de un moribundo; ¿cómo quieres que sepa si estás diciendo la verdad?

Narrador: _____

Focalización: _____

Estilo narrativo: _____