



**PAUTA DE RETROALIMENTACIÓN**

**ASIGNATURA: Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

**NIVEL: 2° Medio, A y B.**

**GUÍA N°2: Unidad 0: “La Primera Guerra Mundial: Inicio, Desarrollo y consecuencias.”**

**Ítem n° 1**

- Eje: Historia
- Indicador de Evaluación: A partir de la siguiente lista de cotejo:

Crterios	Logrado	No logrado
Contenidos históricos (Contrastar y describir)	Los criterios de la tabla son correctos. La elección es correcta (causa directa o causa indirecta). Presenta cada aspecto solicitado, junto con las líneas solicitadas y la explicación correspondiente.	Los criterios están equivocados.
Caligrafía.	La caligrafía es legible para el docente.	La caligrafía no es legible para el docente.
Ortografía.	No posee grandes errores ortográficos (por lo menos 3).	Posee grandes errores ortográficos (por más de 4 errores).
Orden.	La ilustración se puede realizar de forma ordenada con el espacio utilizado.	La ilustración no se realiza de forma ordenada con el espacio utilizado.

- Habilidad: Contrastar y Describir.
- Respuesta Correcta:  
Se espera que los estudiantes puedan contrastar entre una causa directa y causa indirecta, a la vez de su capacidad de justificar su elección.
- 1) Asesinato de Francisco Fernando: Causa Directa= Debido a que es el detonante físico de la movilización del sistema de Alianza, ya que inicia la declaración de la guerra de Austria-Hungría hacia Serbia lo cual moviliza Rusia a atacar Austria-Hungría y esto permite que Alemania vaya al auxilio de Austria-Hungría declarando guerra a Rusia lo cual activa la Triple Entente.
- 2) Carrera armamentística: Causa indirecta= Debido a que es proceso histórico que comienza desde el Siglo XIX, con la acumulación de armas y revolución armamentístico de la época (gracias a la Revolución Industrial) junto a la falta de conflictos a gran escala (tras la derrota de Napoleón Bonaparte en 1815).
- 3) Crisis política (nacionalismo e imperialismo): Causa Indirecta= Debido a que son acontecimientos que van surgiendo en diferentes años y diferentes países, como es el caso del movimiento serbio de la Mano Negra. No obstante, esta crisis es la que permitiría una causa directa (muerte del archiduque Francisco Fernando).
- 4) Rivalidad (económica e industrial): Causa Indirecta= Debido a que es un proceso que se ve por debajo de los acontecimientos, ya que si bien no se estipula como una causante directa si permite la visión de conflicto entre naciones como Inglaterra que veía con recelo el gran poder económico que va ganando Alemania a finales del Siglo XIX o como Alemania ve la posibilidad de expandir su imperio con la guerra (ya que estos estuvieron al final del repartimiento del mundo en el proceso de los imperios del Siglo

XIX.

**Ítem n° 2**

- Eje: Historia.
- Indicador de Evaluación:



Logrado	Medianamente logrado	No logrado
7 – 6 puntos	5 – 4 puntos	3 – 0 puntos

- Habilidad: Identificar, contrastar y analizar.
- Respuesta correcta:  
Pregunta 1: b)  
Pregunta 2: d)  
Pregunta 3: b)  
Pregunta 4: c)  
Pregunta 5: b)  
Pregunta 6: c)  
Pregunta 7: a)

**Ítem n° 3**

- Eje: Historia
- Indicador de Evaluación: A partir de la siguiente lista de cotejo:

Pregunta 1 y 2:

Criterios	Logrado	No logrado
Contenido histórico (Analizar)	La respuesta es correcta. Presenta elementos históricos (años, personajes o hechos) y el estudiante puede relacionar los años con la fuente. Logra una respuesta original.	La respuesta es incorrecta, no hay una relación de contenidos históricos con la fuente presentada. Solo queda en la descripción de la fuente, sin profundizar sobre la problemática planteada.
Ejemplificación (Ejemplificar y comparar)	Presenta los 4 ejemplos solicitados. El estudiante puede ver las semejanzas y las diferencias.	No presenta os ejemplos solicitados.
Caligrafía.	La caligrafía es legible para el docente.	La caligrafía no es legible para el docente.
Ortografía.	No posee grandes errores ortográficos (por lo menos 3).	Posee grandes errores ortográficos (por más de 4 errores).
Orden.	La ilustración se puede realizar de forma ordenada con el espacio utilizado.	La ilustración no se realiza de forma ordenada con el espacio utilizado.

- Habilidad: Comparar, ejemplificar y analizar.
- Respuestas Correctas:  
Pregunta 1: Representación de la experiencia en los campos de trincheras de la Primera Guerra Mundial. Elementos máscaras de gas, bombas y trinchera  
Pregunta 2: Representación de las secuelas en las batallas en frente de batalla (europeo). Elementos: Soldados, desmembramiento y la diversidad de personajes dentro de la obra.  
Pregunta 3: Semejanzas: Son obras pictóricas del mismo autor, se basan en experiencias de la primera guerra mundial y el estilo artístico tiene una estética de crisis en el campo de batalla (ejemplo desproporción humana en el dibujo). Diferencias: Se ve que las pinturas están basadas en diferentes períodos de la Gran Guerra: una es durante (fase de trincheras) y la otra es post - guerra, muestran diferentes facetas de la guerra (ejemplo en la fuente 2 muestra las consecuencias) y se ve los temas que nos muestran difieren mientras la fuente 1 muestra una experiencia más real (representación de soldados: “Stormtrooper”) la segunda nos muestra ya los acuerdos de paz impuestos (tratado de Versalles).  
Pregunta 4: Por experiencia de la primera Guerra Mundial, donde el artista fue soldado del frente europeo: por lo que nos muestra tanto sus experiencias físicas del frente como sus experiencias psicológicas. Ejemplos de la obra: Se ve la representación exagerada del artista demostrando una situación de crisis tras el conflicto, se ve de primera mano la idea de mostrar como protagonistas a los soldados que regresaron del conflicto y las secuelas físicas (desmembramiento) de los soldados como algo “normalizada.”